

Für geübte:  
Eine Gruppe kann weiter den Grundschlag ausführen, während einzelne Kinder die Rhythmus-  
bausteine nur klopfen. (Klangstäbe, Triangel, Xylophon usw.)

Nacheinander werden zunächst alle Instrumente einzeln dazu gesprochen.  
Dann können verschiedene Kombinationen ausprobiert werden.  
Zum Schluss kann ein ganzes "Tasteninstrumente-Menu" entstehen.

Dieser (Vierer) Grundschlag wird immer beibehalten.  
Achtung! Nicht schneller werden!

## Rhythmus-Menu zu Tasteninstrumenten

Alle sitzen im Kreis und klatschen sich mit beiden Händen zuerst auf die eigenen Schenkel.

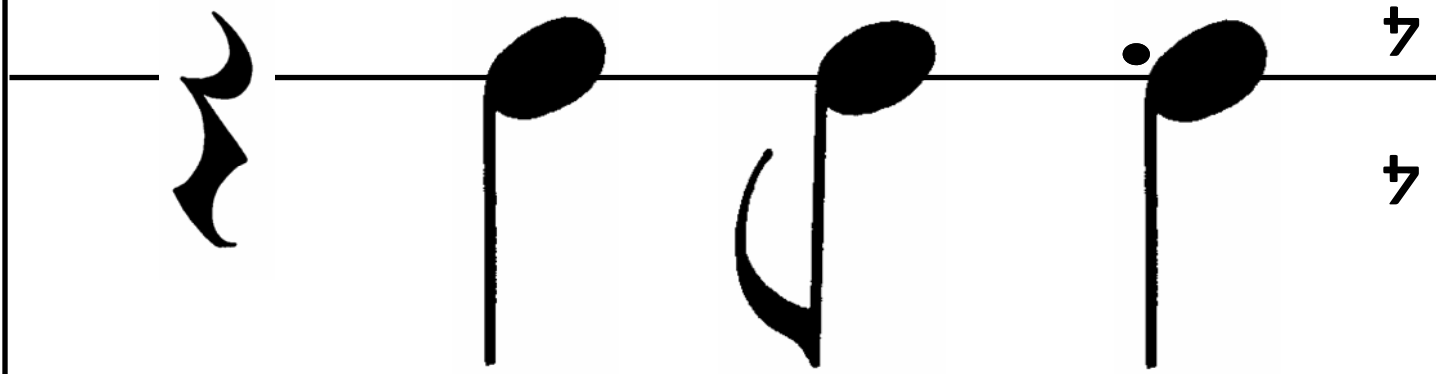
Beim zweiten Schlag geht's nach rechts, mit der rechten Hand auf den linken Schenkel des Nebensitzers, mit der linken Hand auf den eigenen rechten Schenkel.

Beim dritten Schlag wieder mit beiden Händen auf die eigenen Schenkel.

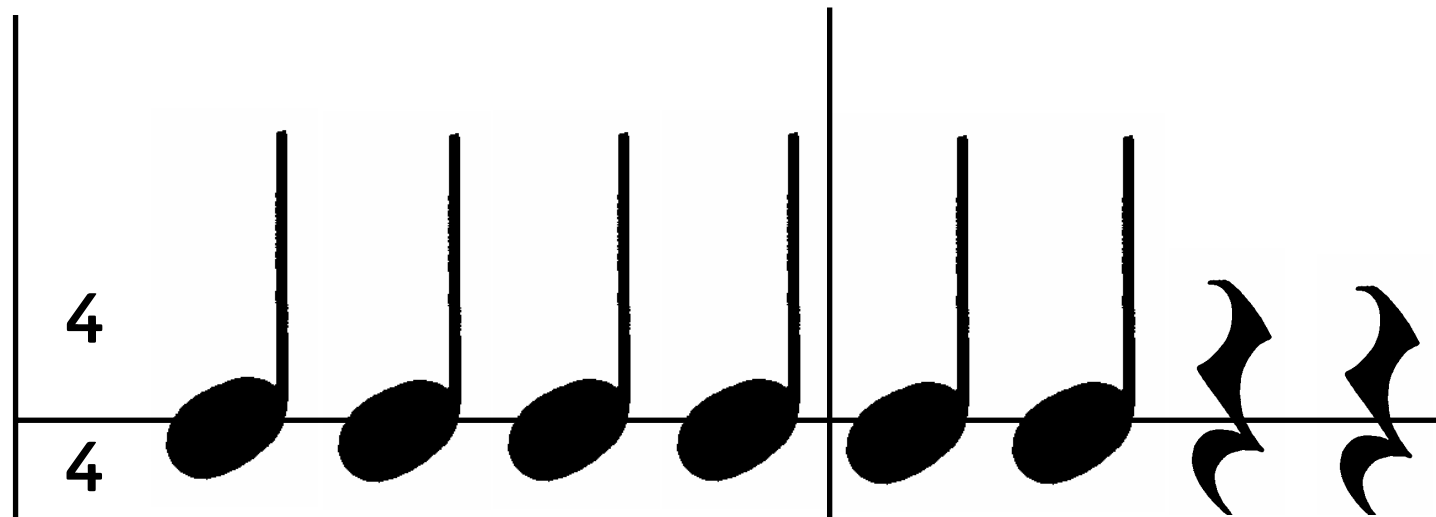
Beim vierten Schlag geht's nach links, mit der linken Hand auf den rechten Schenkel des Nebensitzers, mit der rechten Hand auf den eigenen linken Schenkel.

Nun geht das Ganze von vorne los.

Das Kla - vier, (Paus')



Ta - sten - in - stru - men - te (Pau - se)



Cem ba lo (Pau-se)

(Pau-se, Paus´) Spi-nett

Or gel

(Pau - se, Ak-kor-de-on (Pau - se,) Ak-kor-de-on