

Verbrauchsmaterial:

- ☞ Kleister
- ☞ Farbe: Deckfarben / Abtönfarbe / Holzbeize / oder...
- ☞ Papier (nicht zu dünn), darf auch dezent gefärbt sein
- ☞ Pappe
- ☞ Küchenrolle

Werkzeuge / Utensilien - Grundausrüstung:

- ☞ Pinsel
- ☞ Gefäße
- ☞ Wasserbecher

Kleisterpapier herstellen

„Extras“:

- ☞ „Elefantenhaut“ zum Einrühren in die Farbe (Glanzeffekt)
- ☞ Antikwachs zum nachträglichen Einreiben
(leichter Glanzeffekt und macht das Werkstück unempfindlicher)

„Effekt- Werkzeuge“

- ☺ Gabeln
- ☺ Pappe
- ☺ Spachtel
- ☺ alte Kämmе
- ☺ Pipetten
- ☺ Schwämme
- ☺ Korken
- ☺ ...

Vorgehensweise

- **Möglichkeit 1:**

- Kleister und Farbe vor Arbeitsbeginn mischen
 - Sinnvoll, wenn die gewählte Farbe eher dünnflüssig ist
 - Einrühren von „Elefantenhaut“ möglich (Glanzeffekt)

- **Möglichkeit 2:**

- Kleister direkt auf Papier auftragen
- Nachträglicher Farbauftrag
 - Vorteil: kein überflüssiger Farbverbrauch
 - Einrühren von Elefantenhaut in den Kleister möglich (Glanzeffekt)

TIPPS:

- Nicht mehr als **zwei bis drei Farben** pro Bild auswählen.
Durch die Weiterverarbeitung bzw. das Experimentieren entstehen sonst schnell „schmuddelige“, unreine Farben.
- **Experimentieren mit Effektmöglichkeiten:** Gabelmuster, Kammuster, „Abklatschtechnik“, Schwammtupfer,
- Lange **Trockenzeit** einkalkulieren.

Weiterverarbeitungsmöglichkeiten

- Karten
- Heftumschläge
- Lesezeichen
- Bucheinbände
- Mappeneinbände
- Leporello
-



Mappe mit lose
eingelegeten Blättern



Stiftrolle



Heft – handgenäht



Bucheinband



Leporello